

## DONNA LOMBARDA

*La più nota delle canzoni narrative italiane è diffusa in tutto il territorio ed anche all'estero (Francia). Il Nigra la vuole legata alla vicenda di Rosmunda ed Alboino, re dei Longobardi; la storia è in effetti il tentativo maldestro di una moglie di sbarazzarsi, con l'aiuto dell'amante, del marito. Questi si accorge del veleno mescolato al vino e costringe, sotto minaccia, la moglie a bere l'amaro calice.*

"Donna Lombarda, donna Lombarda,  
donna Lombarda,  
donna Lombarda, améme mi,  
améme mi."

"Cus vot che t'ama, che ho il marito?  
Cus vot che t'ama,  
che ho il marito che lü mi vuol ben,  
che lü'l mi vuol ben?"

"Vot ch'a t'insegna a farlo morire?  
A farlo morire t'insegnarò mi.

Ad cò dell'orto del tuo buon padre,  
del tuo buon padre, là c'è un serpentin.

Taglia la testa a quel serpentino,  
a quel serpentino, poi pestala ben.

E poi mettla nella botticella,  
nella botticella dal vin püssé bon".

Vien cà il marito tutto assediato,  
tutto assediato: "Va a trar dal vin,  
da quel püssé bon."

Traghia quel bianco, traghia quel nero,  
traghia quel nero da quel püssé bon.

"Donna Lombarda, cos'ha quel vino,  
cas'ha quel vinoche l'è intorbiolì?"

"É stato il tuono dell'altra notte,  
dell'altra notte ch'a l'ha intorbiolì."

Ed un bambino di pochi anni,  
di pochi anni lü l'ha palesà:

"O mio buon padre, non bere quel vino,  
non bere quel vino che l'è avvelenà."

"Donna Lombarda, bevi quel vino,  
bevi quel vino che l'è avvelenà."

"Sol per amore del re di Francia,  
del re di Francia io lo beberò."

Ogni goccino che lei beveva,  
che lei beveva, addio marì.

La si intendeva da farla agli altri,  
da farla agli altri, la s'è fata a lé.