

LA' SUTA I PORTI D'CUNI

Là suta i porti d'Cuni là suta i portich nou
Sa j'e na bela bela biunda le li
sa j'e na bela bela biunda le là
Là suta i porti d'Cuni là suta i portich nou
sa j'è na bela bela biunda le là
ch'a vend i parapiou

GUARDALO LA' QUEL NICC'OI LA'
OH OH -OH OH -OH AH
SEI CARINA OI NICC'OI LA' OH OH -OH OH -OH AH
SEI PIU'BELLA OI NICC'OI LA' OH OH -OH OH -OH AH
GUARDALO LA'QUEL NICC'OI LA'
OH OH -OH OH -OH AH

Ma la mare ma la mare ma la fija ai piasiu j'ov al bur
Ma a la mare 'n poch pì cotti le li
ma a la mare 'n poch pì cotti le là ,
Ma la mare ma la mare ma la fija ai piasiu j'ov al bur
ma a la mare 'n poch pì cotti le là
e a la fija 'n poch pì dur

GUARDALO LA' QUEL NICC'OI LA'...

Turin l'ha cambià moda dormu senza linsoi
La seira suta i porti' le li
la seira suta i porti' le là
Turin l'ha cambià moda dormu senza linsoi
La seira suta i porti' le là la noit suta i pugioi

GUARDALO LA' QUEL NICC'OI LA'...

Ma j'asu senza soma ch'a ven-nu da "Cavour" (*)
J'è gnun j'ie gnun ch'ai lauda le li
J'è gnun j'ie gnun ch'ai lauda le là
Ma j'asu senza soma ch'a ven-nu da Cavour
J'è gnun j'ie gnun ch'ai lauda le là as laudu daspèrlur

GUARDALO LA' QUEL NICC'OI LA'...

Là sotto i portici di Cuneo là sotto i portici nuovi/ c'è una bella bionda che vende gli ombrelli/
GUARDALO LA...
Ma alla mamma e alla figlia piacevano le uova al burro/ ma alla mamma un po' più cotte e alla figlia un po' più dure
GUARDALO LA...
Torino ha cambiato moda dormono senza le lenzuola/ la sera sotto i portici e alla notte sotto i balconi
GUARDALO LA...
Ma gli asini senza soma che vengono da Cavour/ non c'è nessuno che li lodi/ si lodano da loro stessi
GUARDALO LA...

"I CANTAMBANCHI"

Gruppo storico torinese degli anni 70, con ampio repertorio di canti popolari piemontesi e di canti politico-sociali italiani. Tra i primi a valorizzare il canto piemontese, ha costituito una sorta di ponte tra i Cantacronache e il folk politico degli anni '70. Scioltosi dopo aver registrato due dischi, si è ricomposto in anni recenti con una formazione che comprende alcuni dei vecchi elementi.

Note tratte da "GRUPPO DI CANTO POPOLARE" -"CENTRO CULTURA POPOLARE FOLKCLUB" a cura di Franco Lucà e da "MUSICA POPOLARE IN PIEMONTE" a cura di Franco Lucà e Maurizio Martinotti

Il testo e la traduzione sono tratti da "CANTOVIVO presenta CANSONS À RIRE del Piemonte Popolare", a cura di Alberto Cesa.

(Archivio Donata Pinti)